

Temps des femmes

*créativité, citoyenneté,
solidarité, égalité*



Organisé par le Collectif 13 Droits des Femmes
et de nombreuses associations.

Du lundi 10
au samedi 29 **mars**
2014

Maison de la Région
61 La Canebière
13001 Marseille

expositions,
projections,
rencontres-débats,
café citoyen,
ateliers,
chants, spectacles...



SOMMAIRE

Présentation du Collectif 13 Droits des Femmes	p 3
Programme	p 4
<u>LES EXPOSITIONS</u>	p 6
"Marseillaises en lutte ! Histoire d'un collectif de femmes"	p 7
Céramistes et artistes de Lilith	p 9
« Femmes de Marseille, des origines à nos jours »	p 10
Promenade citoyenne de l'AFV	p 12
« Femmes migrantes » «Mêmes droits, même voix» (FFM)	p 13
Réseau Européen des femmes migrantes (FFM)	p 16
Expositions sur le thème des violences	p 18
Expositions des œuvres de Magda Igyarto (FFM)	
Mannequins de SOS Femmes 13	p 21
Je ne crois que ce que je vois (Femmes solidaire)	p 22
Textes issus des recueils de nouvelles du FFM	p 25
Exposition sur le thème « femmes et eau » (collectif 13)	p 28
<u>LES FILMS</u>	p 29
Fatea « le travail des femmes en Algérie »	p 30
« Quand la révolution s'est faite femme »	p31
« A pas de Loup, Vanessa Santullo (15mn) »	p32
3 petits films d'animation sur la marche à suivre suite à des violences	
« Excision en Afrique » par les Ailes de Siligi	p33
« L'accès à l'eau pour toutes les femmes »	p34
Café des Femmes et présentation « un quart en moins »	p35
« Les filles d'Abraham en dialogue »	p37
« Les noms de femmes dans les rues de Marseille »(AFV)	p38
« Laïcité et Droits des Femmes »	p40
Projets « marrainage »	p41
« Entreprenariat au féminin »	p42
<u>LES SPECTACLES</u>	p46
« Femmes, femmes de la ménagère à la femme sauvage » par V. AGUILAR	p47
Les Poulettes	p48
<u>LES ATELIERS DE CREATIVITE</u>	p49
Atelier d'écriture (FFM)	
Atelier « l'art de rien » (FFM)	
Poterie (CAL)	
Création et décoration de masques (GERTPP)	

Le collectif Droits des Femmes organise du 10 au 29 mars « le Temps des Femmes, Créativité, citoyenneté, solidarité, égalité »

Rappel des objectifs :

Informers les femmes sur leurs droits, valoriser leur potentiel créatif, faire reconnaître le rôle qu'elles jouent dans le tissu associatif local, exposer leurs œuvres, s'exprimer par l'écriture, mettre en commun leur réflexion autour de films et rencontre-débats.

Création, convivialité, information, échange, mobilisation, réflexion, sont les maîtres mots de ce rassemblement.

Mettons en commun nos expériences, nos compétences et nos savoirs pour une grande fête. Rendons visibles ces organisations de femmes.

Ces journées permettront d'informer les femmes sur leurs droits, de valoriser leur potentiel créatif, de faire reconnaître le rôle qu'elles jouent dans le tissu associatif local, d'exposer leurs œuvres, de faire que chacune puisse s'exprimer par l'écriture, la créativité, et puissent mettre en commun leur réflexion autour de films et de rencontre-débats.

**Mettons en commun nos expériences, nos compétences
et nos savoirs pour une grande fête.
Rendons visibles ces organisations de femmes.**



LE COLLECTIF 13 DROITS DES FEMMES

Le Collectif 13 Droits des Femmes, rattaché au Collectif National Droits des Femmes à Paris, a été créé au moment de la marche mondiale des femmes à Paris en 2000. Composé de représentantes d'associations, de mouvements politiques ou syndicaux, il fédère plusieurs associations ou mouvements.

Les membres : AILES DE SILIGI, ATOUTS FEMMES, CENTRE EVOLUTIF LILITH, UD CGT, CERAMISTES ET ARTISTES DE LILITH, EVREUX 13, FEMMES SOLIDAIRES, FORUM FEMMES MEDITERRANEE, FSU, GAUCHE ANTI CAPITALISTE, IMAGES & PAROLES, LES FEMMES ET LA VILLE, MOUVEMENT DE LA PAIX, MOUVEMENT JEUNES FEMMES, PARTI COMMUNISTE FRANCAIS, ASSOCIATION GALERE, SOS FEMMES, SOS VIOL, SNUIPP13, LAIQUES, OSEZ LE FEMINISME 13

Les expositions

Du 10 au 29 mars : Collectif 13

Photos et autres illustrations "Marseillaises en lutte ! Histoire d'un Collectif de femmes" photos de Judith MARTIN-RAZI

Céramiques des artistes de l'association « Les céramistes et artistes de Lilith »

DU 13 AU 17 MARS : thème Violences

Exposition des poèmes et dessins, peintures, sculptures sur le thème de la femme, particulièrement de la femme battue, violée, manipulée, harcelée... de MAGDA IGYARTO

Exposition des mannequins de SOS Femmes13

Exposition « Je ne crois que ce que je vois » de de Clara Magazine (journal édité pour Femmes Solidaires) Femmes Solidaires qui montre et dénonce les stéréotypes sexistes véhiculés par les médias.

Exposition des textes sur le thème de la violence des recueils de nouvelles du Forum Femmes méditerranée

EXPO DU 17 au 24 MARS : Femmes et Eau

Photos illustrant le projet « Construire des citernes- déconstruire des tabous : l'autonomie des femmes par l'accès à l'eau ». « Femmes et eau » au Brésil

Les rencontres débats

Samedi 15 Mars 2014

de 14h00 à 15h30 : Projection de films et Rencontre/ Débat: « Violence faites aux femmes »

A pas de Loup, Vanessa Santullo (15mn)

3 petits films d'animation de 3 min parmi : Le dépôt de plainte /L'ordonnance de protection / Reprendre confiance en soi / Le viol conjugal /Les violences psychologiques/Les violences conjugales, la grossesse et les enfants.

15h30 à 17h00 :« Excision en Afrique » par les Ailes de Siligi.

Samedi 22 Mars de 14h-16h30 : Diffusion du film « L'accès à l'eau pour toutes les femmes »

Suivie d'un débat

Vendredi 28 Mars de 17h00 à 19h00 : « Café des Femmes », avec une présentation de l'ouvrage « Un quart en moins » des femmes se battant et obtiennent l'égalité des salaires » par Rachel SILVERA

Programme du lundi 10 au mercredi 12 Mars

Les activités du Forum Femmes Méditerranée dans le cadre du Temps des Femmes

Chaque jour sur inscription ffm13@wanadoo.fr :

De 11h00-12h15 : Information sur les droits des femmes, permanences juridiques gratuites sur inscription.

Les après midi, ateliers de créativité.

Lundi 10 Mars : FORUM FEMMES MEDITERRANEE

12h30 : Buffet froid

13h30 : Café et moment d'échange

14h00 à 16h00: Ateliers de créativité : atelier d'écriture et atelier « l'art de rien » (ffm), poterie (CAL), création et décoration de masques (GERTPP)

16h00 à 16h30 : café et moment d'échanges avec « Les Filles d'Abraham en dialogue »

16h30 : Spectacle de Véronique AGUILAR, « Femmes, femmes de la ménagère à la femme sauvage ». Entrée libre

18h00 à 18h30 : Projection du web-documentaire de Carole FILIU : « FATEA, le travail des femmes en Algérie » suivi d'un débat

18h30 : Inauguration de la manifestation et des expositions suivie d'un moment détente : Chants, Contes et clôture avec « Les Poulettes »

Mardi 11 mars : FORUM FEMMES MEDITERRANEE

13h30 : Café et moment d'échange

14h00 à 16h00: Ateliers de créativité : atelier d'écriture et atelier « l'art de rien » (ffm), poterie (CAL), création et décoration de masques (GERTPP)

16h00 à 17h00 : café et moment d'échanges avec les historiennes de l'Association Les Femmes et la Ville

17h00 à 18h00 : Café citoyen « Laïcité et Droits des Femmes » animé par Esther Fouchier

Mercredi 12 Mars : FORUM FEMMES MEDITERRANEE

13h30-14h30 : café et moment d'échanges autour des projets « Marrainage » et « Entreprenariat au féminin » : « Un parcours de formation pour les femmes qui vont créer leur propre emploi » animé par Giuseppina NARDO et Dalila BENZID BARASTON.

14h30 à 16h30 : Ateliers de créativité : atelier d'écriture et atelier « l'art de rien » (ffm), poterie (CAL), création et décoration de masques (GERTPP)

LES EXPOSITIONS

Du 10 au 29 MARS

PHOTOS DE JUDITH MARTIN-RAZI
"MARSEILLAISES EN LUTTE ! HISTOIRE D'UN COLLECTIF DE FEMMES"

Judith MARTIN-RAZI



Photographe, vice-présidente du Collectif 13

Photographe reporter depuis plus de 30 ans. Elle est née à Périgueux en Dordogne. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Marseille.

Son parcours est atypique dans le journalisme puisqu'elle vient de la presse spécialisée sous-marine. Spécialiste de la plongée profonde en apnée, elle réalisa pour Canal + en tant que co réalisatrice d'Alain Trelu : *Jacques le dauphin*, documentaire sur Jacques Mayol et l'apnée dans le monde ; un autre film pour la télévision italienne, *Pello*, premier documentaire tourné sur Umberto Pelizzari, recordman mondial d'apnée profonde en 1991.

En tant que photographe, et journaliste, Judith MARTIN-RAZI a travaillé pour les revues *Océans*, *Subaqua*, et pour les Agences photographiques : Sygma, Keystone, Jacana, Sipa Press, Rapho et Press Impact. Elle a tenu dans le quotidien *La Marseillaise* la chronique « Regards de femmes ».

Depuis son retour en France en 1996, elle a rejoint les associations féministes comme Présidente du CODIF de 1998 à 2000.

De 2001 à 2007, elle a été présidente puis coordinatrice au Collectif 13 DDF et en particulier pour la rencontre européenne de la Marche Mondiale des Femmes qui a eu lieu à Marseille en 2005. Un engagement militant qui perdure. Auteure du livre *Marseillaises en lutte ! Histoire d'un Collectif de Femmes* et en tant que photographe de nombreuses expositions ont eu lieu à Marseille, Arles, Nice, Port de Bouc, Martigues, Aubagne, Paris, Houston et les deux dernières à New York en 2013.

Site : <http://www.judith-martin-razi.net/>



Marseillaises en lutte ! Histoire d'un Collectif de Femmes

Le Collectif 13 Droits des Femmes fête ses treize années d'actions féministes, de rencontres régionales, nationales et internationales, de joies et de peines, de luttes et de victoires en éditant un livre. 80 pages qui témoignent de la vigueur et de l'engagement politique d'associations féministes et féminines des Bouches-du-Rhône (13) et de la région PACA. Un livre qui retrace en photographies et textes les treize années passées du Collectif 13 DDF. Un livre qui se veut passeur de savoir, de connaissances des combats menés par des femmes et des hommes pour l'égalité des genres en droits et en faits.

Un livre tourné vers l'avenir, riche de nos expériences. Un livre engagé politiquement pour une véritable démocratie celle de l'égalité, de la paix, de la liberté, de la solidarité et de la justice. Les cinq affirmations de la Charte mondiale des femmes.

Textes et photos de Judith MARTIN-RAZI

Prix de vente : 25 €

Ouvrage édité sous la direction d'un comité de rédaction du Collectif 13 Droits des Femmes

L'EXPOSITION DE CÉRAMIQUES PAR LE CAL (CÉRAMISTES ET ARTISTES DE LILITH)

Membre du collectif 13 droits des femmes, leurs activités ont pour objectif de promouvoir les droits des femmes à travers les arts.

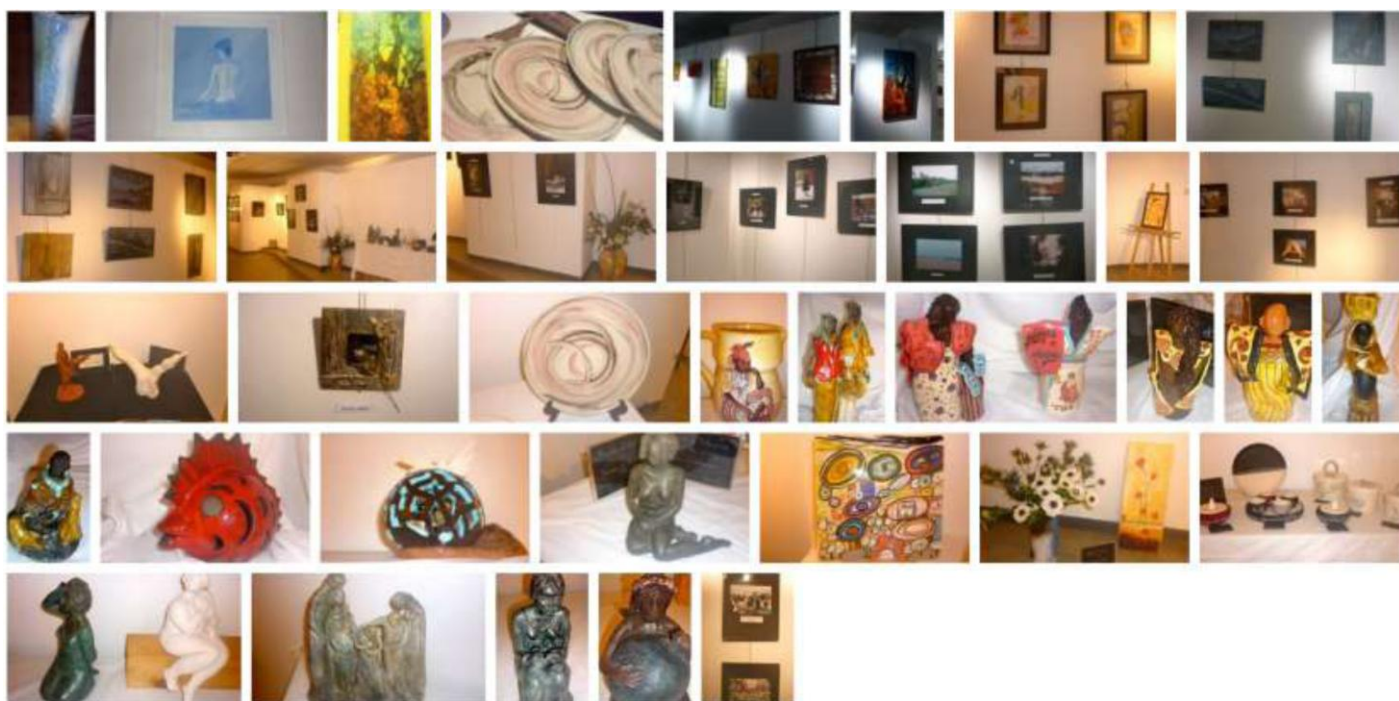
Les céramistes et artistes de Lilith proposent des ateliers notamment de poterie en direction de tous publics sur les valeurs suivantes:

Égalité, liberté, justice, solidarité, paix et laïcité.

Ces ateliers suscitent des réflexions et font émerger des expressions artistiques de la part des participant(E)s.

Les céramistes et artistes de Lilith participent aux expositions des pièces réalisées contribuant à poursuivre les échanges; cela s'effectue à travers des espaces divers.

Ces expositions sont rattachées à la production de vidéos, d'expos photos et de peintures sur le même concept.



EXPOSITION EN GRAND FORMAT DU « JEU DES 7 FAMILLES » « FEMMES DE MARSEILLE, DES ORIGINES A NOS JOURS »

FEMMES DE MARSEILLE DES ORIGINES À NOS JOURS

Jeu des 7 familles

MONDE DU TRAVAIL VEDETTES SPORTIVES CRÉATRICES ÉCRIVAINES
ENGAGEMENT ET POLITIQUE FIGURES SYMBOLIQUES

1 MONDE DU TRAVAIL



Coralluses
Elles ont fait les "savons de Marseille"

Depuis le Moyen Âge, la confection des bijoux et des chapeliers en corail (pêche et barbaquaises) était confiée à des femmes. L'apprentissage de métier se faisait dans les ateliers de coralliers situés en ville et formait des jeunes, des postures et des gestes de gestes de corail pour créer des perles offertes parfois en cadeau de mariage. Au XVIII^e siècle encore, le personnel des manufactures de corail marseillaises était presque entièrement féminin.

1 VEDETTES



Caroline Miolan-Carvalho (1827-1883)
La Môme de Gouraud

Carvalho, née à Marseille dans une famille de musiciens, elle fut les jours canotière à Paris et devint le "souffleur français". Elle fut la créatrice des grands opéras de Charles Duval, toujours joués de nos jours. Faut-il préciser qu'elle fut aussi Mlle qui, à sa demande, compta une version du Théâtre de la Ville en 1883 et 1884. Elle est une des plus grandes interprètes françaises de tous les temps.

1 SPORTIVES



Diddie Vissto (1902-1985)
La Suzanne Lenglen de Marseille

Membre de la colonie italienne de Marseille qui a développé, avec elle, la pratique du tennis dans la ville, "Diddie" trouva sur les courts dans les années 1920, championne de France de double dames en 1923 et 1925 avec Suzanne Lenglen et du double mixte (1922) avec Henri Cochet, et des "trousquaises". En 1924, elle est championne de France en simple dames et médaille d'argent aux J.O. de Paris, où elle fut la championne du monde en titre.

1 CRÉATRICES



Françoise Duparc (1726-1778)
L'âme d'une portefaiste

Née en Espagne et fille d'un artiste marseillais, l'établissement de la ville française en 1776. Ses talents, peu reconnus à son époque, furent reconnus de son art. La réalité sociale vécue dans ses personnalités marqua sa vision humaniste féminine. "La Trappeuse", "La Femme à l'ouvrage", "La Vieille femme assise", malgré des traits que au talent qu'elle, mais aussi posséder des couleurs, de la mise en scène et surtout profond sensibilité au regard. C'est de l'histoire à l'art qui.

1 ÉCRIVAINES



Julio Pellizzoni (1768-1837)
La mémoire de Marseille

Pendant 25 ans, ses souvenirs continuent, au jour le jour, l'histoire d'une ville qu'elle aime passionnément. "Je n'écris que ce que j'ai vu. Ce qui est d'ailleurs, un autre effort". Sous le Consulat, Julio écrit, dans la maison que les Cavallotti, un salon très fréquenté. Femme de lettres, elle affirme que les femmes sont les gardiennes des hommes en dignité et en respect. Mazzini, avec Lamartine et Bonaparte a eu, avec elle, sa Madame de Sévigné !

1 ENGAGEMENT ET POLITIQUE



Le serment des Citoyennes (1790)
Le Nœud de la Fédération des Marseillaises

Pris le 15 juillet 1790 sur l'air de la Marche aux Marseillaises, et les "Mères héroïques" il dura à peu près cent ans. Avant les Marseillaises, devant l'Assemblée nationale, au nom de l'Union, jurant d'être nos enfants dans les armées de la Liberté, elles firent des citoyens dignes de nos droits et de nos devoirs. Marseille fut une des rares villes où les femmes prièrent serment, mais la Révolution ne leur accorda aucun droit.

1 FIGURES SYMBOLIQUES



Gyptis (vers -600 av. J.-C.)
La fondatrice

En lui tendant la coupe nuptiale, Gyptis choisit volontairement pour époux Procs, le marin grec venu de Phocée en Asie Mineure. La jeune Ligue signa par ce geste symbolique la fondation de la cité de Marseille. Le nom grec de Marseille et son dérivé, une ville ouverte sur le monde d'aujourd'hui, de la Méditerranée et pour toujours une ville d'accueil à vocation planétaire.



Cette exposition reprend en grand format le jeu des 7 familles « Femmes de Marseille des origines à nos jours », conçu par Hélène Echinard.

Le but recherché par les deux associations marseillaises qui l'ont réalisé, le Forum Femmes Méditerranée, l'Association les Femmes et la Ville est de rendre plus familiers certains aspects de notre passé et de notre présent dans un domaine négligé ou considéré comme secondaire : la place des femmes dans la cité.

Plusieurs personnalités marseillaises ont accepté de figurer dans ce jeu, Corinne Vezzoni, architecte, dans les « Créatrices » aux côtés de Françoise Duparc (peintre) et la veuve Perrin (faïencière) du XVIIIe siècle ou encore, parmi les « Ecivaines » Edmonde Charles-Roux, présidente de l'Académie Goncourt ou Nicole Ciravégna qui écrit pour la jeunesse ou Lisa Mandel qui lui consacre des bandes dessinées ainsi que trois « Sportives » de naguère et d'aujourd'hui.

Pour couvrir les 2600 ans de notre cité, il fallait partir de la fondatrice Gyptis dont la carte ouvre le jeu avec la famille « Figures mythiques » et ne pas oublier celles qui dans « Engagement et politique » ont laissé une forte empreinte à Marseille comme Louise Michel, Mireille Lauze, Germaine Poinso-Chapuis ou Lucie Aubrac tandis que dans le « Monde du Travail » les Poissonnières restent identitaires de Marseille.

L'exposition sert de renfort à l'outil pédagogique que constitue le jeu.



Association
les Femmes
et la Ville

FORUM FEMMES MEDITERRANEE
Fmed

EXPOSITION « PROMENADE CITOYENNE » EXTRAITS



Seuls huit des vingt-quatre panneaux de cette exposition, soit le tiers, sont présentés ici.

Pour obtenir les conditions du prêt contacter Hélène Echinard, commissaire de l'exposition pour l'Association les Femmes et la Ville, courriel : h.echinard@9online.fr

Cette exposition peut être vue sous plusieurs angles, la mise en scène de personnalités, les actions collectives ou encore les lieux qui devraient être des lieux de mémoire, ou d'autres approches. En voici deux :

1) « Images et représentations du féminin », galerie de portraits par thèmes :

- **Fondatrices** (600 av. J C.), avec Gyptis, la Ligure, son mariage avec le Grec Protis constitue le mythe fondateur de la cité.
- **Héroïnes**, Dames du siège de 1524, qui défendirent les remparts de Marseille contre les troupes de Charles Quint. Depuis deux siècles le « boulevard des Dames » leur est dédié.
- **Citoyennes** au temps de la Révolution, rendez-vous manqué avec les femmes écartées du pouvoir. Ici est rappelé le serment civique des Marseillaises du 15 juillet 1790.
- **De la mémoire à la parole** souligne l'action pionnière et peu connue de femmes dans la cité de Marseille : individualité comme la mémorialiste Julie Pellizzone (1768-1837) ou groupes organisés comme les suffragettes de l'entre-deux-guerres, incarnées ici par Laure Beddouckh.
- **Éveilleuses**, enseignantes du lycée Montgrand, 1^{er} lycée de jeunes filles en province.
- **Résistantes** de la Seconde Guerre mondiale, Danielle Casanova, Joséphine Roussel ont payé de leur vie leur engagement pour la liberté. Marie-Madeleine Fourcade, chef de réseau, a pu s'évader et a survécu.
- **Mécènes** (Marie Grobet, Cécile de Valmalète, Marguerite Fournier et Lily Pastré) constituent le dernier thème, non présenté ici faute de place.

2) « Parcours, Itinéraires » :

Les actions de ces femmes sont toujours évoquées en liaison avec des lieux de la cité qui concourent à l'illustration des panneaux complétée par des plans de situation. Lieux de mémoire dans l'espace public, les toponymes ou plaques commémoratives y figurent aussi quand ils existent. Cette exposition, puisqu'elle invite à mettre nos pas dans ceux

des femmes qui, à Marseille, ont tracé les chemins de la citoyenneté, appelle en complément à un parcours de découverte sur le terrain et à combler, les « trous de mémoire » toponymiques concernant les femmes. Elle peut permettre de dresser un état des lieux de la mémoire collective.

Cette exposition évoque dans un ordre chronologique depuis la fondation de Marseille jusqu'au milieu du XX^e siècle des femmes qui, avec les moyens de leur temps et une volonté inflexible, ont œuvré pour faire avancer leur cause, pour construire l'avenir de leur cité ou l'embellir et pour affirmer leur amour de la liberté, parfois au sacrifice de leur vie, s'appropriant une démarche citoyenne avant même d'être reconnues comme telles.

Elle a une vocation pédagogique, tant à l'intention des jeunes que des adultes.

10 au 12 Mars : FORUM FEMMES MEDITERRANEE

**EXPOSITION DU FORUM FEMMES MEDITERRANEE
« FEMMES MIGRANTES » « MEMES DROITS, MEME VOIX »**

Exposition d'affiches A3 plastifiées sur la :

- « Déclaration finale adoptée lors de la réunion nationales des associations de promotion des droits des femmes migrantes »
 - Présentation du réseau européen des femmes migrantes (ENoMW)

**« DÉCLARATION FINALE ADOPTÉE LORS DE LA
RÉUNION NATIONALES DES ASSOCIATIONS DE PROMOTION DES DROITS DES FEMMES
MIGRANTES »**

Les associations féministes françaises réunies à Marseille le 10 septembre 2007 ont pris connaissance des recommandations du séminaire européen organisé à Bruxelles du 19 au 21 janvier 2007 par le LOBBY EUROPEEN DES FEMMES.

« MEMES DROITS, MEME VOIX »

Au cours de ce colloque des représentantes de femmes migrantes ont pu s'exprimer et approfondir les questions se rapportant à leurs besoins, leur situation, s'interroger sur la manière de s'organiser à l'échelle locale, nationale, européenne afin de défendre leurs droits.

Les mouvements migratoires en Méditerranée, en Europe, sont des réalités historiques de longue date dont les causes sont à la fois économiques et politiques.

Ils présentent aujourd'hui un aspect particulier : leur féminisation.

Alors qu'un migrant sur deux est une femme, et qu'une migrante sur deux travaille, l'apport économique, social, culturel et humain des femmes migrantes reste méconnu et sous-estimé.

Les migrantes restent souvent invisibles.

Les difficultés rencontrées par les femmes migrantes se transmettent aux générations qui suivent.

NOUS, ASSOCIATIONS, ORGANISATIONS SYNDICALES, CITOYENNES ET CITOYENS ENGAGÉS DANS LES LUTTES POUR LES DROITS ET L'ÉGALITÉ, réclamons des actions et des politiques publiques qui ne stigmatisent pas les migrantes comme une catégorie de perpétuelles victimes, mais qui reconnaissent et œuvrent pour la défense de leurs droits.

NOUS N'OUBLIONS PAS NON PLUS QUE LES MIGRANTES SANS PAPIERS SONT EXCLUES DE TOUTES LES ANALYSES ET ACTIONS PUBLIQUES.

Nous sommes solidaires de leurs problématiques.

Nous prenons aujourd'hui l'engagement de veiller à intégrer systématiquement la question du genre dans les problématiques de migrations. Nous ferons pression sur les décideurs institutionnels pour qu'ils en fassent de même.

Nous nous engageons à renforcer les liens entre les associations de promotion des droits des femmes migrantes et nos associations afin d'avancer ensemble.

Nous nous inquiétons de l'influence grandissante des religions et de la montée des extrémismes religieux sur les politiques nationale et européenne qui entrave les avancées pour l'égalité entre les femmes et les hommes et qui restreint d'autant plus l'accès des femmes migrantes à leurs droits fondamentaux et le plein exercice de ces droits.

NOUS DEMANDONS AUX INSTITUTIONS PUBLIQUES CONCERNÉES DE FAIRE PRENDRE DES DISPOSITIONS AFIN DE :

- D'œuvrer pour que la législation reconnaisse aux migrantes un statut juridique personnel indépendant de tout lien familial et de tout lien économique, qui, seul, garantit le respect et l'application des droits fondamentaux ;
- De prendre en considération dans les réglementations nationales, européennes et les accords de coopération bilatéraux, la défense des droits fondamentaux des femmes et de lutter notamment contre les mariages forcés, les mutilations sexuelles féminines, les crimes d'honneur et les crimes sexistes ;

- Freiner toute tentation de repli communautariste qui conduit à maintenir les femmes dans des coutumes contraires aux principes universels et à nos lois, mais aussi de lutter contre la double discrimination dont ces femmes sont les victimes ;
- Rendre opposables aux pouvoirs patriarcal et religieux, les droits sexuels et reproductifs de toute femme migrante.

NOUS DEMANDONS A LA FRANCE ET AUX INSTITUTIONS EUROPEENNES :

- Nous demandons l'arrêt du traitement trop souvent défavorable des demandes de séjour plongeant dans l'illégalité et l'invisibilité des femmes migrantes, souvent accompagnées d'enfants. En matière d'immigration, nous souhaitons un traitement respectueux des droits humains ;
- La pleine prise en compte des violences physiques, morales ou d'ordre religieux et des pratiques traditionnelles subies par les femmes dans leur pays d'origine dans l'examen du droit d'asile ;
- L'effectivité d'un système de protection et de régularisation à l'égard des femmes victimes de la traite et de l'exploitation sexuelle, sans condition de collaboration avec les autorités ;
- De modifier certaines dispositions législatives de pays européens pour mettre fin à certaines violences subies par les femmes de l'immigration ;
- Créer des dispositifs pour favoriser l'information et la formation des femmes et rendre effectif l'accès aux qualifications et à l'emploi ;
- D'accorder l'équivalence des diplômes, d'assurer la reconnaissance de la compétence acquise au pays d'origine pour assurer une pleine intégration professionnelle ;
- D'inciter les pays d'accueil et les pays d'origine à échanger sur leur réglementation et l'adéquation des jugements prononcés dans l'un et l'autre. Réclamer la primauté de la loi du pays de résidence dans le traitement judiciaire du statut personnel.

Nous transmettrons cette déclaration à l'Assemblée Générale du LEF, réuni en Bulgarie en octobre 2007, pour que cette instance soutienne nos revendications auprès des institutions européennes.

PRESENTATION DU RESEAU EUROPEEN DES FEMMES MIGRANTES (ENoMW)

DEPUIS 2007

LE FORUM FEMMES MÉDITERRANÉE EST A LA TÊTE
DU RÉSEAU EUROPÉEN DES FEMMES MIGRANTES



Qui sommes-nous ?

Le Réseau européen des femmes migrantes (ENoMW) est un réseau européen d'associations qui représente les intérêts, les besoins et les préoccupations des femmes migrantes dans l'Union européenne.

Nos objectifs

- Promouvoir l'égalité de traitement, l'égalité des droits et une meilleure intégration des femmes immigrées en Europe
- Apporter une contribution régulière dans tous les domaines de développement et de mise en œuvre des politiques de l'Union européenne qui ont un impact sur la vie des femmes migrantes
- Aider à façonner les politiques sociales et concevoir des programmes d'action répondant aux besoins spécifiques des femmes migrantes.
- Représenter les organisations membres et faire pression pour et avec les femmes migrantes pour avoir une voix plus forte à l'échelle européenne
- Soutenir les organisations et les mouvements de femmes migrantes à travers l'information et des formations

Notre structure

- Notre organisation est une organisation à but non lucratif qui a pour but d'établir un réseau démocratique et efficace à travers l'Europe représentant les préoccupations, les besoins et les intérêts des femmes migrantes dans l'Union européenne. Le réseau européen des femmes migrantes se compose d'organisations membres présentes dans 20 pays européens.
- L'Assemblée générale du Réseau européen des femmes migrantes se réunit une fois par an, elle décide d'un programme d'activités et procède à l'élection du conseil d'administration, et de la présidente du réseau tous les deux ans.

- Le Conseil d'Administration est composé de 7 membres élus.
- Le réseau possède des groupes de travail opérationnels pour permettre au réseau de se développer, comme le groupe de travail pour la recherche de financements, mais également 5 groupes de travail thématiques examinant des questions clé de l'intégration des femmes migrantes : l'emploi, la violence contre les femmes, la santé, la participation politique et publique et les politiques d'immigration et d'asile.

Liens avec les autres réseaux européens

Le réseau européen des femmes migrantes est un membre associé du Lobby européen des femmes. Les membres individuels du réseau sont des membres actifs du Réseau européen contre le racisme, du Réseau européen des associations de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale (EAPN), du Black European Women's Council et de la plateforme des droits fondamentaux de l'Agence des droits fondamentaux de l'Union européenne.

Financement

Le développement du Réseau européen des femmes migrantes a été rendu possible grâce au soutien du programme EPIM du Réseau des fondations européennes, par l'intermédiaire du projet du Lobby européen des femmes intitulé "Mêmes droits, mêmes voix. Les femmes migrantes dans l'Union européenne".

**« ENTREPRENARIAT AU FEMININ » :
« UN PARCOURS DE FORMATION POUR LES FEMMES
QUI VONT CREER LEUR PROPRE EMPLOI »**

Exposition des affiches A3 , voir présentation (moment d'échange)

**PROJETS « MARRAINAGE »
(DES FEMMES ACCOMPAGNENT D'AUTRES FEMMES
DANS LEUR PROJET EN FRANCE)**

Exposition des affiches A3 , voir présentation (moment d'échange)

**EXPOSITION DU FORUM FEMMES MEDITERRANEE
DES OEUVRES REALISEES AU COURS DES ATELIER DE CREATIVITE
« L'ART DE RIEN »
AVEC COLETTE GAUTIER ET PATRICIA FOGARTY**

Des groupes de femmes ont partagé de grand moment d'échange au cours d'atelier de créativité animés par Colette Gautier et Patricia Fogarty, adhérente du FFM.

Leurs œuvres seront exposé au cours des 3jours du « temps des femmes » organisé par le FFM

13 au 17 MARS : Expositions sur le thème des violences

EXPOSITIONS DES ŒUVRES DE MAGDA IGYARTO



Exposition des poèmes et dessins, peintures, sculptures sur le thème de la femme, particulièrement de la femme battue, violée, manipulée, harcelée... par Magda igyarto

Exposition de textes issus du livre de **MAGDA IGYARTO** retraçant son vécu commun avec sa fille **Elise BOUCHER " Regards croisés sur la violence de la dépendance affective"** Ils nous font part de sa douloureuse expérience.

Pendant plusieurs années, elle a entendu sa propre fille se faire battre au rez de chaussée de sa maison, elle s'est alors mise à écrire ce qu'elle ressentait. De son côté sa fille qui ne

savait pas que sa mère entendait ses souffrances écrivait elle aussi pour extérioriser sa colère et sa souffrance.

« La vie m'a confrontée à ce qu'était la violence au sein d'un couple, non le mien, mais celui d'un être cher, ma fille. Avec elle, pour exorciser cette souffrance, nous avons co-écrit un récit autobiographique « Regards croisés sur la violence de la dépendance ». Nous avons témoigné par ce livre de l'importance d'une main tendue dans ces situations dramatiques et, par conséquent, de l'extrême importance des associations qui luttent pour défendre les droits des femmes et les soutenir dans des situations désespérées.

Je continue au travers de mes peintures, de mes dessins, de mes poèmes, de parler de la souffrance des femmes et des violences et des discriminations qu'elles subissent. Participer au « Temps des Femmes », y exposer quelques dessins et y dédicacer mon recueil « Cris de Femmes » est dans cette logique d'être un témoin engagé dans son temps.

Par mes fusains et pastels, j'exprime ma conviction que les femmes ayant subi des violences restent marquées à jamais : le mal, tapi dans un coin de leur cœur, de leur corps, de leur mémoire, ressurgit parfois au détour d'une rue, d'une voix entendue, d'un cauchemar... Pour exprimer cette souffrance et ses cicatrices invisibles, l'idée m'est venue de déchirer mes dessins. Les reconstituer symbolisait alors tout le travail de reconstruction nécessaire à ces femmes meurtries, dans leur chair et dans leur âme, pour de nouveau croire en la vie...

Les textes du recueil « Cris de Femmes » expriment l'injustice des discriminations que les femmes continuent à subir et la nécessité pour elles d'oser se mettre debout pour exiger, comme Olympe de Gouges lors de la Révolution française, que ses soient les mêmes que ceux de l'homme, ce qui n'est toujours pas acquit aujourd'hui... C'est pourtant dans cette reconnaissance que peut naître une société plus juste et plus harmonieuse dans le respect de chacun. »

Magda Igyarto

Site : magda-igyarto.com

Mél : magda.igyarto@laposte.net

Merci à Forum Femmes Méditerranée pour son soutien.

EXPOSITIONS DES MANNEQUINS DE SOS FEMMES 13
« CORPS ET ÂMES : du cliché à la banalisation des violences »
« VIOLENCES FAITES AUX FEMMES »

Depuis le 17 décembre 1999, l'ONU a décrété le 25 novembre journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes reprise en France en 2002. Cette journée est l'occasion de dénoncer ce véritable fléau social qu'est la violence envers les femmes et qui traverse tous les pays et toutes les catégories sociales.

Chaque année, en France, 2 millions de femmes sont victimes de violences, pour la plupart au sein du foyer conjugal.

Les associations se mobilisent contre les violences faites aux femmes

A l'occasion de cette journée internationale de lutte, les institutions ont conjugué leurs volontés et leurs moyens pour une meilleure visibilité des actions mises en œuvre contre les violences faites aux femmes. Elles unissent leurs voix pour dénoncer fortement ce fléau sociétal.

En 2012, les associations ont choisi d'exprimer à travers la symbolique des mannequins, les souffrances du corps et également de l'âme :

« CORPS ET ÂMES : du cliché à la banalisation des violences »

Quand ces violences s'expriment, elles réduisent souvent la femme à son corps- Corps bafoué - Corps humilié - Corps violenté - Corps méprisé - Corps mutilé - Corps marchandé - Corps harcelé - Corps nié...



EXPOSITION « JE NE CROIS QUE CE QUE JE VOIS » DE CLARA MAGAZINE (JOURNAL EDITE POUR FEMMES SOLIDAIRES)



Exposition de Clara Magazine (journal édité pour Femmes solidaires) réalisée en collaboration avec le conseil général du Val de Marne et qui montre et dénonce les stéréotypes sexistes véhiculés par les médias.

L'exposition comporte 13 panneaux. Elle ouvre les yeux du spectateur sur les stéréotypes de genre, ancrés dans la majorité des images auxquelles nous avons accès, chaque jour, de façon captive mais aussi volontaire et qui participe à la hiérarchisation des sexes. Identifiant les stéréotypes sexistes véhiculés par les médias et confortant les rôles sociaux traditionnels Clara-magazine vous propose un voyage au cœur de notre inconscient et de nos préjugés. Les panneaux sont des panneaux doubles présentés ensemble. Ils mettent en images et explorent cinq thèmes repris massivement dans les médias : la femme cadeau, la femme au foyer, les différences de jouets, l'orientation professionnelle, la beauté. Chacun de ces panneaux comporte 3 encadrés : l'un reprend les discours transmis par les médias, l'autre présente une citation qui vient contrecarrer les clichés, le dernier donne les chiffres clés. Le dernier panneau est aussi un panneau double et présente les outils permettant de dénoncer le sexisme et de devenir acteur de la lutte contre les stéréotypes.



Nombre de panneaux :

13 panneaux qui fonctionnent par paire :

- 1 panneau de présentation générale proposant des définitions et expliquant le contexte et l'objectif de l'exposition ;
- 10 panneaux permettant d'alerter sur les stéréotypes largement présents dans les médias ;
- 2 panneaux proposant des outils incontournables pour lutter contre le sexisme.

Pour chaque thème apparaissent :

- des chiffres clés mettant en lumière les conséquences sur notre société ;
- des images issues des médias permettant d'illustrer les thèmes ;
- des citations ou témoignages poussant à la réflexion ;
- des idées reçues « percutantes » dans un encadré intitulé « C'est comme ça » ;
- des mots-clés interpellants.

Format : 80 cm x 60 cm (8 grilles caddy)

CONDITIONS!DE!PRÊT:

Le prêt de cette exposition est gratuit. Il est nécessaire de formuler une demande écrite trois mois auparavant auprès de l'observatoire de l'Égalité (par courriel ou par courrier)*. Il vous sera également demandé de venir récupérer et de remettre l'exposition dans nos locaux (121, avenue du Général-de-Gaulle - 94000 Créteil) dans l'état dans lequel elle vous a été confiée.

Contact pour l'information et la réservation :

Observatoire de l'Égalité

observatoire-egalite@cg94.fr ; 01 56 72 89 39

Adresse postale :

M. Le Président du Conseil général

Direction des Relations à la Population

Observatoire de l'Égalité

Hôtel du Département – 94 054 Créteil C

**EXPOSITIONS SUR LE THEME DES VIOLENCES
TEXTES ISSUS DES RECUEILS DE NOUVELLES
DU FORUM FEMMES MEDITERRANEE**

Le Forum Femmes Méditerranée organise chaque année un concours de nouvelles, sur un thème imposé, ouvert aux femmes des pays du bassin Méditerranéen.

Nous vous présentons quelques extraits de textes illustrant les violences faites aux femmes.

Les boucles d'oreilles se balancèrent malicieusement. Quand il y avait du soleil, ses rayons s'accrochaient aux petits cristaux qui jetaient alors des reflets verts sur son cou. Cela lui procurait la plus grande joie. La journée était grise cette fois-ci, mais le balancement des petits cristaux verts n'avait rien perdu de son charme.

Le coup s'abattit à l'improviste et la fit tourner sur elle-même. C'était bien sa manière d'agir ! Il surgissait en silence et assénait ces coups avec force et fulgurance. Dans sa surprise, Sevinç lâcha le miroir.

Liubomira TCHAVDAROVA PAZARDJIK (Bulgarie)
« Sevinç »

Il m'a déshabillée, non, il ne m'a pas déshabillée, je portais encore mon soutien-gorge violet et mon pull rose, et même mon bonnet en cuir noir je pense, je ne me souviens plus, il a descendu mon pantalon, rien que le pantalon, et moi, passive, de lui dire « non », un « non » peureux, mesquin, un « non » lâche. Il a descendu ma culotte violette et s'est mis à insérer son machin que je n'arrivais même pas à regarder, j'ai eu mal, très mal, je lui ai demandé d'arrêter, il n'a pas arrêté, il y a eu du sang, il était fier et content, il m'a même donné un baiser sur le front, j'ai eu envie de lui cracher dessus.

Sarah CHERRABI EL ALAOUI (Maroc)
« Virginité »

Adib lance un long soupir qui rend un son semblable à celui des fleuves avant la crue.
- Tu sors le soir comme une dévergondée. Tu rencontres secrètement un homme. Et vous décidez de vous marier sans me consulter. Pour qui tu te prends Aalia ? Dans quelle illusion tu vis ? Comment peux-tu te permettre ces batifolages.

L'émotion de la voix d'Adib s'aggrave horriblement. La déception devient colère. La colère s'intensifie en rage incontrôlable. Ses yeux luisent de fureur dans l'obscurité du salon. Un éclair de folie lui déchire l'esprit. Une violence animale lui brise la raison. Sans s'en apercevoir, il s'acharne sur sa fille terrorisée. Il l'attrape par le cou et lui frappe le visage à coups de déception, de rage, de jalousie. Il lui crache au visage, la lance impitoyablement sur le sol et se rue sur son corps impuissant. Il l'assaille à coups de pied et d'insultes il cogne le ventre, le dos, les seins. Aalia gémit mais ne crie pas. Elle attend que la tempête se calme. Elle affronte l'épreuve. La douleur harassante qui l'accable n'épargne aucune partie de son corps, aucune cellule, aucun souvenir. Le mal infini qui la

tue est une ombre abominable qui lui vide l'âme. L'insupportable violence de son père, ses coups qui ne s'arrêtent plus épuisent tous ces sentiments d'amour et de joie. Tout le bonheur de sa vie et en deuil toute ses béatitudes s'enfuient de son corps endolori, et s'échappent par ses pores, ses narines et ses yeux. Arrivées à la surface elles laissent des traces de rouge saillant, de bleus épouvantables, de larmes claires.

Les coups s'arrêtent.

Sandra G. NOUJEIM (Liban)

« Les escales condamnées »

C'est mon père qui avait étouffé et tué ma mère...

Moi, je regardais ma mère. Mon oncle entrouvrit sa robe avec ses pieds, elle avait les jambes violacées. En l'étranglant, mon père avait défait les boutons de sa robe, on voyait sa poitrine. Mon oncle avait oublié que je me trouvais là, que ma mère était morte, il regardait ses seins et ses jambes. Depuis toutes ces années, j'ai conservé en mémoire l'image de mon oncle à cet instant. Il avait juré tout comme ma grand-mère : « Ça ne suffit pas, ça ne suffit pas ! » La faute de ma mère était grande. Une femme ne pouvait être nue que devant son mari et devant la mort : il n'y avait que la mort qui pouvait la dévoiler. Ma mère avait montré son corps à quelqu'un d'autre. C'est pour cela qu'elle avait été tuée. Mais lorsque la mort avait découvert le corps voilé de ma mère, mon oncle, oubliant quel n'était plus en vie, avait découvert sa nudité...

Je fis tout ce que mon oncle avait dit et je tuai une seconde fois ma mère, promenant mes doigts sur son cou, son visage, ses cheveux, sans sombrer dans la folie mais en revêtent mon statut d'assassin. Mon oncle et moi, nous nous éloignâmes ensuite de ma mère.

Nibel GENÇ (Turquie)

« Les Larmes qui sentent la pluie »

Son portable sonna, c'était sa sonnerie à lui. Son cœur sursauta et elle courut pour répondre, elle savait qu'elle ne pouvait attendre plus de trois sonneries... Et elle n'avait pas de crédit pour l'appeler.

- Oui, mon amour.

- Prépare-moi la chemise bleue, le pantalon kaki, le t-shirt bleu marine et des jeans, avec deux sortes de sous-vêtements et pyjamas.

- Tu pars en voyage ?

- Oui, je viens chercher les trucs et toi, dans une demi-heure

- Je viens aussi ?

- J'ai pas le temps de faire la causette maintenant, je t'ai dit « et toi ».

- Je dois préparer des affaires pour moi aussi ?

- Dis t'as une cervelle ou pas ?

- Où on va en voyage ?

- Qu'est que ça peut te faire ? Met aussi mon parfum.

Il raccrocha et elle devint telle une abeille autour d'une ruche.

Nihad FOTTOUH (Egypte)

« Mariée à un étranger »

Elle échoua à Dar Jouad, maison de redressement, sorte de prison pour femmes, où on enfermait toutes celles qui résistaient, refusant le joug et les brimades. Morne, silencieuse, c'est à grand-peine que les gardiennes parvenaient à la sortir de sa torpeur, à lui faire avaler quelque nourriture. Puis elle reprit du poil de la bête. Des heures entières elle hurlait sa mère, telle une louve à la pleine lune. Sa bouche cerise se tordait, le sourire en croissant devenu rictus.

Violente jusqu'à l'encontre de son propre corps, elle se lacéra de ses propres mains, voulant en finir avec la vie quand renaissait la fureur.

Amina BEN DAMIR (Tunisie)

« Les deux sœurs »

<p style="text-align: center;">Actuellement un concours de nouvelles est ouvert sur le thème « Enfances »</p>
--

REGLEMENT :

Il s'adresse aux femmes des pays du pourtour méditerranéen n'ayant jamais publié (publications papier ou internet).

Les textes doivent être en adéquation avec le thème et comporter leur propre titre.

Une seule nouvelle sera acceptée par auteur.

Les textes devront être envoyés en quatre exemplaires ; leur longueur sera comprise entre 7 500 et 12 500 signes (espaces compris).

Les nouvelles devront nous parvenir avant le 31 mai 2014

A

Forum Femmes Méditerranée

51 rue des dominicaines - 13001 Marseille

Tel : +33 4 91 91 14 89

E-mail : ffm13@wanadoo.fr

Site Internet : www.femmes-med.org

**Les lauréates du Grand prix et du prix d'excellence
seront invitées à Marseille.**

Toutes les nouvelles primées seront publiées dans un recueil.

Du 17 au 24 MARS : EXPOSITION SUR LE THEME « FEMMES ET EAU »

**EXPOSITIONS DE PHOTOS ILLUSTRANT LE PROJET
« CONSTRUIRE DES CITERNES- DECONSTRUIRE DES TABOUS L'AUTONOMIE DES
FEMMES PAR L'ACCES A L'EAU » « FEMMES ET EAU » AU BRESIL**



LES FILMS
ET RENCONTRES
DEBATS

Lundi 10 MARS de 18h00 à 18h30

**PROJECTION DU WEB-DOCUMENTAIRE DE CAROLE FILIU :
« FATEA, LE TRAVAIL DES FEMMES EN ALGERIE », SUIVI D'UN DEBAT**



Communiqué de presse
26 décembre 2012

Inédit, en ligne dès le 26 décembre 2012

« FATEA »

Le travail des femmes en Algérie

Un web-documentaire de Carole Filiu

<http://fatea.tv5monde.com>

Après "Afrique : 50 ans d'indépendance" avec Arte, "Shalom Amigos" avec l'INA ou encore "Portraits de frontières", TV5MONDE.COM poursuit sa politique éditoriale autour du web-documentaire et continue d'explorer de nouvelles écritures transmédia. Dans le cadre de la programmation spéciale Algérie proposée par tout au long de l'année, et après avoir diffusé sur le web comme sur ses antennes le web-documentaire "Un été à Alger" qui dessinait les contours de la ville à travers le regard de quatre jeunes réalisateurs, TV5MONDE a choisi avec "Fatea", de plonger l'internaute dans un voyage culturel et plus social.



Ce web-documentaire, présenté sous la forme d'un diaporama sonore, invite les internautes à partir en voyage au cœur de l'Algérie et entrer dans le quotidien de ces femmes qui font vivre l'Algérie. Chacune d'entre elles propose son regard sur son quotidien et exprime ses espoirs et désirs de changement d'une société en crise.

Comme des milliers de femmes algériennes, Nadjet, Abba et Malika, mais aussi Louiza, étudiante ou Houria, journaliste, parcourent le pays et investissent l'espace public pour exercer leur métier. Par leur travail, elles transforment jour après jour la société dans laquelle elles vivent. Fatea donne la parole à celles qui, par leur engagement associatif ou simplement professionnel, transforment la société au sein de laquelle elles aspirent à l'égalité.

Les neuf femmes de ce web-documentaire habitent sur l'ensemble du territoire algérien, représentatives chacune de particularités culturelles et sociales. La géographie est une donnée essentielle dans la compréhension de l'Algérie, c'est pour cela que la carte du pays constitue l'interface principale du site et que les villes de résidences des intervenantes y sont mises en avant. Un taxi, symbole de voyage car il est un mode de transport très utilisé dans le pays, indique sa position à l'internaute et lui permet de se déplacer. En cliquant sur une ville, le spectateur visualise une introduction qui résume le trajet effectué à la rencontre du personnage. Il a ensuite accès à une interface qui lui permet d'accéder aux quatre diaporamas sonores composant le portrait. Chacun d'entre eux aborde un angle particulier : l'histoire intime de cette femme, la description de son travail, son évolution personnelle due à ce travail, la condition des femmes qui travaillent dans son environnement proche.



« Fatea » est une production 24 Images avec le concours de WDN studio pour les graphismes.

Le projet transmédia « Fatea » s'inscrit dans la programmation spéciale Algérie proposée par TV5MONDE tout au long de l'année 2012 à l'occasion du Cinquantenaire de l'Indépendance. Le web-documentaire ainsi que tous les détails de la programmation et des dossiers inédits sont accessibles depuis le site tv5monde.com/algerie2012.

Ce web-documentaire s'inscrit aussi dans la thématique de Terriennes le portail de TV5MONDE dédié à la condition des femmes dans le monde qui lui consacre par ailleurs un dossier à retrouver sur tv5monde.com/terriennes

Contacts TV5MONDE :

Relations presse : Agathe Diaconu, T. +33(0) 1 44 18 48 10, agathe.diaconu@tv5monde.org
Directrice de la Communication : Agnes Benayer, agnes.benayer@tv5monde.org

Mardi 11 MARS 19h30 à 22h

SOIREE FEMMES SOLIDAIRES ET FRANCE CUBA
PROJECTION DE « QUAND LA REVOLUTION S'EST FAITE FEMME »
DE VERONIKA PETIT ET RENAUD SCHAACK .

Suivie d'une rencontre- débat avec mise en parallèle, les droits des femmes cubaines et ceux des femmes françaises.

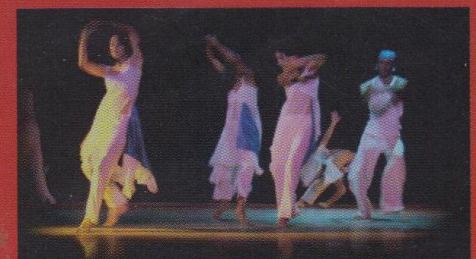
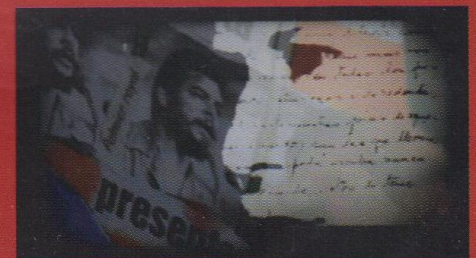
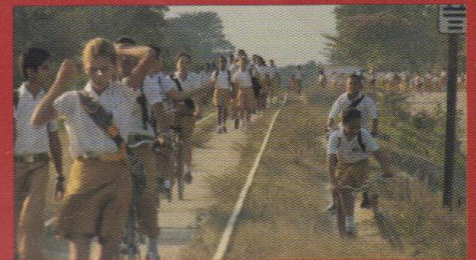
Consacré à l'histoire de la révolution cubaine vue par deux femmes rebelles qui ont y ont activement contribué...

Documentaire de Renaud Schaack et Véronika Petit
- France - 2011 - 1h50mn - VOST

En 1953, Haydée Santamaria participe au premier geste de l'épopée révolutionnaire cubaine. Quelques années plus tard, Célia Sanchez rejoint à son tour les rangs de l'armée rebelles. Elle rencontre Haydée et devient son amie et sa compagne d'arme.

Après la victoire, Haydée est nommée Présidente de la *Maison des Amériques*, une institution culturelle prestigieuse ouverte sur l'ensemble de l'Amérique latine et Célia devient la secrétaire personnelle de la Révolution, le lien discret entre Fidel Castro et les nécessiteux. Les vingt années suivantes, par leur rejet du dogmatisme, elles s'emploieront à préserver à tout prix le feu originel de la Révolution.

En empruntant le double chemin de la mémoire intime et de l'enquête historique, ce film offre le portrait de deux femmes qui, par leur parcours exceptionnel, ont su marquer l'imaginaire d'une nation.



Samedi 15 MARS : VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

14h00

« Violences faites aux femmes » Projections de Films sur par SOS FEMMES

« A pas de Loup, Vanessa Santullo (15mn) »

Synopsis Emilie va manger chez sa grand-mère. Avec Julien, c'est fini depuis hier...

Ebranlée, marquée, elle tente de retrouver ses repères. Il y a la famille qui a les intentions mais pas les mots. Il y a les amis qui ne veulent pas prendre position. Et puis il y a la solitude de cet appartement où tout s'est passé. Alors Emilie va appeler Mathieu, pour reprendre une vie normale...

Mais est-ce que ce que *s'est produit hier est « normal »* ?

3 petits films d'animation de 3 min chacun parmi :

Le dépôt de plainte : Film d'animation de 3 min qui explique simplement les étapes à suivre pour un dépôt de plainte lorsqu'on est victime de violences conjugales

L'ordonnance de protection :

Comment déposer une ordonnance de protection quand on est victime de violences conjugales. Tout savoir, tout comprendre en moins de 3 minutes. Film en français.

Reprendre confiance en soi :

Comment reprendre confiance après avoir subi des violences conjugales ? Des réponses en moins de 3 minutes. Oui, vous êtes une femme formidable. Film en français.

Le viol conjugal :

Le viol conjugal, que faire ? Film en français. Moins de 3 minutes

Les violences psychologiques:

Les violences psychologiques, que faire ? Film en français. Moins de 3 minutes

Les violences conjugales, la grossesse et les enfants :

Les violences conjugales, la grossesse et les enfants, que faire ? Film en français. Moins de 3 minutes

« Violences faites aux femmes » « Excision en Afrique » par les Ailes de Siligi

15h30

Martine SARRI présidente de l'association « LES AILES DE SILIGI », association qu'elle a créée en 2005 après un voyage chez les Maasaï du Kenya où Martine Sarri, militante féministe, s'est trouvée confrontée à l'excision.

Martine SARRI propose une table ronde autour de l'excision dans le monde, avec projection de films, sur les Maasaï qu'elle a réalisé au Kenya en 2013 :

"Le moment Venu"

Témoignages de femmes et d'hommes Maasaï Samburu, tourné au Kenya en aout 2012, après une sensibilisation, des "Ailes de Siligi" depuis 2005 et du relais de l'association de Maralal " Siligi El Maa" depuis 2010.

Durée : 13mn

"Les Chemins de l'Abandon"

Réalisé par Louisiane Doré, tourné dans la région de Kayes au mali

Durée : environ 15 min

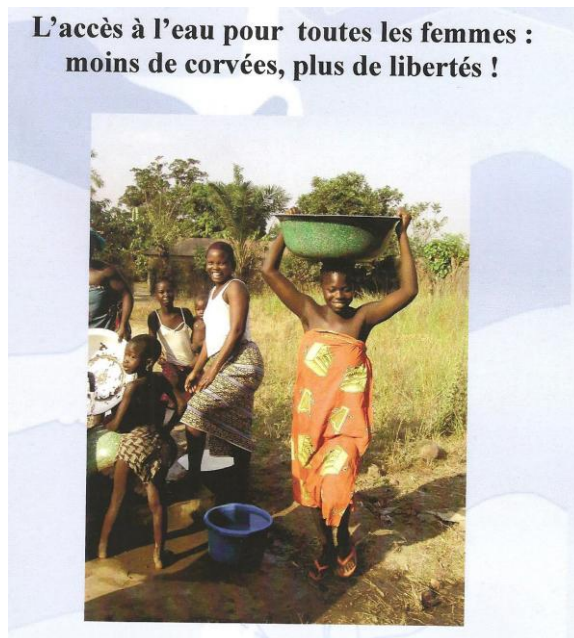
Samedi 22 MARS : FEMMES ET EAU

14h00 à 16h30

DIFFUSION DU FILM :

« L'ACCES A L'EAU POUR TOUTES LES FEMMES »

EN COLLABORATION AVEC EBC (Eau Bien Commun) suivie d'un débat.



« L'accès à l'eau pour toutes les femmes : moins de corvées, plus de libertés ! »

Avec des moyens nettement inférieurs à ceux du Forum Mondial de l'Eau, le **Forum Alternatif Mondial de l'Eau** a dépassé ses espérances, avec près de **5 000 participants**, **300 intervenants dans 55 ateliers** et de nombreuses conférences et manifestations. **12 intervenant-e-s** ont animé l'axe thématique Femmes et Eau, sur 2 ateliers et une soirée plénière qui ont réuni plus de **600 personnes**.

CAFE DES FEMMES
ET PRESENTATION D'OUVRAGE

Vendredi 28 MARS : LE TRAVAIL DES FEMMES

17h00 à 19h00

**« CAFE DES FEMMES »
AVEC PRESENTATION DE L'OUVRAGE :
« UN QUART EN MOINS »
DES FEMMES SE BATTENT ET OBTIENNENT
L'EGALITE DES SALAIRES PAR RACHEL SILVERA**

RACHEL SILVERA



Préface de Michelle Perrot

LA DISCOUVERT

Le Mot de l'éditeur : Un quart en moins

Malgré les lois, discours, et chartes, le salaire des femmes reste inférieur d'un quart à celui des hommes. Portant un nouveau regard sur cet écart, Rachel Silvera montre qu'il est possible de gagner sur ce front.

Elle rappelle l'histoire du « salaire d'appoint ». Au XIXe siècle, on considérait qu'il n'était pas vital pour les femmes de travailler ; elles pouvaient compter sur « Monsieur Gagnepain ». Un modèle qui pèse encore... au XXIe siècle.

Néanmoins, ces dernières années, des femmes – pas toujours syndiquées ou féministes – ont prouvé qu'elles étaient victimes de discrimination salariale et ont gagné leurs procès, obtenant parfois des rappels de carrière conséquents. Rachel Silvera leur donne largement la parole, offrant des témoignages aussi divers qu'édifiants.

Elle propose enfin deux nouveaux leviers d'action.

Parce qu'elles ont eu des enfants, sont passées à temps partiel, ou parce qu'elles sont femmes, Maria, Flora et d'autres n'ont eu aucune augmentation de salaire, ou très peu, au cours de leur carrière. Les juges ont reconnu qu'il s'agissait de discrimination.

La loi proclame : « À travail de valeur égale, salaire égal ». Un principe essentiel, car les femmes sont concentrées dans certains secteurs et emplois reposant sur des qualités

présumées innées. Les textes permettent désormais de comparer les postes à partir de critères tels que les connaissances requises, l'expérience, les responsabilités, etc. Le travail d'une assistante de direction ne vaut-il pas alors celui d'un technicien ?

Encore faut-il que l'État, les partenaires sociaux et les salariées se mobilisent. Ce livre, à jour de la jurisprudence la plus récente, leur donne de nouveaux moyens d'en finir avec des inégalités d'un autre âge.

Rachel Silvera, économiste, est maîtresse de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, chercheuse associée au CES (Centre d'économie de la Sorbonne) et membre du réseau de recherche « Marché du travail et genre » (Mage). Elle a codirigé Comparer les emplois entre les femmes et les hommes. De nouvelles pistes vers l'égalité salariale (La Documentation française, Paris, 2010).

MOMENT D'ECHANGES

Lundi 10 mars 2014

**CAFE ET MOMENT D'ECHANGES AVEC LE GROUPE
« LES FILLES D'ABRAHAM EN DIALOGUE »**

de 16h00 à 16h30

Atelier animé par **Renée Dray-Bensouan**,
agrégée d'histoire et docteure en histoire contemporaine.



Le groupe « Les Filles d'Abraham en Dialogue » est avant tout un espace de dialogue et de visibilité de l'action des femmes au sein même de leurs aires culturelles. Elles cherchent à mettre en exergue les points faibles de la place des femmes dans leur culture.

Mardi 11 mars de 16 h-17 h

*Association
les Femmes
et la Ville*

**CAFE ET MOMENT D'ECHANGES AVEC
HELENE ECHINARD ET ELIANE RICHARD, HISTORIENNES DE
L'ASSOCIATION LES FEMMES ET LA VILLE
« Les noms de femmes dans les rues de Marseille »**

Les femmes ne courent pas les rues de Marseille ou les trous de mémoire de la ville :

Vers l'an 600 av. J.-C., la Ligure Gyptis, selon la légende, choisit pour époux le Phocéén nommé Protis, venu d'Asie Mineure accompagné d'une prêtresse d'Ephèse (Aristarchè). Dès l'origine, deux femmes et un homme jouent un rôle déterminant dans la naissance de la cité. C'est un beau programme, mais qu'en est-il resté ?

La toponymie est un bon moyen d'entretenir la mémoire collective, mais ici comme à Paris ou ailleurs, la moisson est maigre. Même avec la volonté de respecter la parité dans

les nouvelles attributions, le retard accumulé ne serait jamais rattrapé...

Ces deux historiennes ont publié des articles sur la part accordée aux femmes dans les noms de rues et autres lieux publics de Marseille, deuxième ville de France.

Bibliographie : Eliane Richard : « Femmes dans la rue ou les trous de mémoire de la ville, l'exemple marseillais », p.103-110, dans les actes du colloque *La toponymie urbaine, Signification et enjeux*, dir. J.C. Bouvier, J.M. Guillon, L'Harmattan, 2001.

Hélène Echinard « Les femmes ne courent pas les rues de Marseille », Forum Femmes Méditerranée (2014), tiré à part avec mise à jour de l'article paru dans *Etoiles d'encre*, revue trimestrielle des Femmes en Méditerranée, n°47-48 Féminin / Masculin, p.261-266, Editions Chèvre-feuille étoilée, 2011.

Hélène ECHINARD



(cl. Pierre Ciot)

Historienne, agrégée de l'Université, associée au groupe de recherches « Femmes », TELEMME/MMSH d'Aix-en-Provence, elle a participé à des colloques internationaux, des films documentaires, signé des ouvrages sur l'histoire des femmes, plusieurs fois primés, comme entre 1995 et 2012, les trois tomes des *Souvenirs de Julie Pellizzone, journal d'une Marseillaise* (grand prix historique de Provence), Indigo & Côté-femmes et Presses Universitaires de Provence.

Vice-présidente l'association les Femmes et la Ville et du Forum Femmes Méditerranée, elle a participé à leurs publications. Pour l'AFV (liste dans l'annexe de « présentation des ouvrages ») elle a dirigé *Marseille au Féminin, le quartier Belsunce du Moyen Age à nos jours*, Autres Temps (2006), et co-dirigé *Marseillaises, vingt-six siècles d'Histoire*, Edisud (1999) et *Dictionnaire des Marseillaises*, Gaussien (2012).

Elle est co-auteure, entre autres, de *Femmes dans la Cité (1815-1871)*, Créaphis (1997), *Femmes entre ombre et lumière, recherches sur la visibilité sociale (XVI^e-XX^e siècles)*, Publisud (2000), *Le Panthéon des femmes, figures et représentations des héroïnes*, Publisud, (2004), *La place des femmes dans la cité*, Presses Universitaires de Provence (2012), *Balade en Provence, sur les pas des écrivains*, éditions Alexandrines (2012).

Collaboratrice de la Revue *Marseille*, elle y a signé de nombreux articles et dirigé le n°209 *Les Marseillaises en politique* (2005). Elle a publié dans d'autres revues des articles sur l'art, le sport et les femmes. Elle a organisé des « Promenades citoyennes », des expositions sur l'histoire des Marseillaises (Ville de Marseille) et créé pour le FFM et l'AFV « Femmes de Marseille des origines à nos jours », un jeu des 7 Familles destiné à tous les publics.

Eliane RICHARD



Membre fondatrice de l'Association les Femmes et la Ville, Eliane Richard est maîtresse de conférences honoraire en histoire contemporaine de l'Université de Provence, chercheuse associée de l'UMR TELEMME à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme d'Aix en Provence, membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille. Elle est l'auteure de nombreux articles et ouvrages sur la Provence, Marseille et les Marseillais, et plus particulièrement en ce qui concerne l'histoire des femmes :
co-auteure de

-De la pucelle à la minette, les jeunes filles de l'âge classique à nos jours, Temps actuels, 1983

-Autour d'Yvonne Knibiehler, pionnière de l'histoire des femmes, Archives municipales de Marseille, 2007

Elle a collaboré à toutes les publications de l'AFV (voir la liste complète dans l'annexe « Présentation des livres ») dont en direction

Noilly-Prat à Marseille, une entreprise, des œuvres, un patrimoine, La Thune, 2005

et en codirection

Marseillaises, les femmes et la ville, Côté-femmes, 1993

Marseillaises, vingt-six siècles d'Histoire, Edisud, 1999

Dictionnaire des Marseillaises, Editions Gaussien, 2012

Publications de l'Association les Femmes et la Ville

Marseillaises, les femmes et la ville, Côté-femmes, 1993

Les Femmes et la ville, un enjeu pour l'Europe, Labor, Bruxelles, 1993

Les Marseillaises, Revue Marseille, n°166, 1993

« Citoyennes à Marseille » dans *Femmes et politique en Provence, XVIII^e-XX^e siècles*, *Provence historique*, n°186, 1996

Germaine Poinso-Chapuis, femme d'Etat, Edisud, 1998

Marseillaises, vingt-six siècles d'Histoire, Edisud, 1999

Femmes et associations à Marseille, passé, présent, avenir, Centenaire des associations, AFV, 2001

Noilly-Prat à Marseille, une entreprise, des œuvres, un patrimoine, La Thune, 2005

Marseillaises en politique, n°209, Revue Marseille, 2005

Marseille au féminin, le quartier Belsunce du Moyen Age à nos jours, Autres temps, 2006

« Les Marseillaises et le travail, (salarier et travail indépendant XIX^e-XX^e siècles) *Provence historique* n°242, 2010

L'amitié franco-écossaise sous l'angle de l'Histoire des femmes, AFV, 2011

Dictionnaire des Marseillaises, Editions Gaussien, 2012

Mercredi 12 MARS DE 13H30 à 14H30

Présenté par le FORUM FEMMES MEDITERRANEE

"LA LAÏCITE DOIT PERMETTRE A CHACUN DE S'EMANCIPER, DE S'EPANOUIR ET DE TROUVER SA PROPRE LIBERTE".

Partant du constat qu'à l'heure actuelle la laïcité est menacée par la montée des intégrismes religieux qui remettent en cause les valeurs de notre République et plus particulièrement l'égalité entre les hommes et les femmes, Forum Femmes Méditerranée a pour objectif de sensibiliser un public large et diversifié en diffusant un message de vigilance laïque au moyen du support audiovisuel: "Laïcité et Droits des Femmes »

A la veille des élections européennes, nous souhaitons insister tout particulièrement sur l'importance de construire une Europe respectant les principes de l'égalité femmes/hommes et la laïcité.

C'est dans un climat de plus en plus conservateur que l'Europe voit une augmentation de l'influence de la religion sur le politique.

Il est essentiel de définir clairement le terme de laïcité dans la Charte pour une autre Europe. La laïcité doit être considérée comme le dispositif juridique qui permet la séparation effective des Églises et de l'Etat.

Etre laïque c'est :

- Respecter les religions des unes et des autres.
- Refuser que les religions contrôlent la sphère publique.
- Refuser le patriarcat qui s'impose à l'aide des religions. Les intégristes s'appuient sur les notions de droits des minorités pour exiger un droit d'ingérence des représentants des minorités, élus ou autoproclamés, dans les affaires de l'Etat.

Nous nous devons de protéger les femmes européennes mais aussi les femmes migrantes vivant en Europe. Nous savons que des pratiques culturelles et religieuses portent atteinte à l'intégrité humaine des femmes, permettent l'oppression des femmes et leur maintien dans un statut de mineures. Elles doivent être dénoncées en tant que violation des droits humains des femmes.

En France, du fait des accords bilatéraux, signés avec leurs pays d'origine, les femmes binationales et migrantes continuent à être soumises au statut personnel de leur pays d'origine. Elles échappent ainsi à la protection que la loi du pays de résidence peut leur apporter. La majorité des femmes étrangères ont la qualité de "personne subsidiaire" car dépendantes, dans leur droit au séjour, du statut de leur conjoint. En Allemagne, une juge applique ce qu'elle croit être la "charia" dans un cas de divorce (avril 2007). En Angleterre, c'est l'installation de Cours de justice "traditionnelles" qui remplacent dans certains cas la justice légale du royaume (2007). En Pologne, en Espagne, au Portugal, en

Irlande, c'est le combat contre la doctrine religieuse et le pouvoir du Clergé et du Pape pour le droit à l'avortement et à sa dépénalisation.

Le respect des cultures et/ou de la tradition, le relativisme culturel, peut-il permettre de mettre en danger des femmes ou des fillettes ? Peut-il justifier les violations des droits fondamentaux des femmes telles que l'excision, la lapidation, les mariages forcés et les "crimes d'honneur" ?

"Laïcité et Droits des Femmes" comprend deux parties - Histoire de la Laïcité et Histoire du Féminisme -

Partout dans le monde les religions sont en position offensive. Ce mouvement ne touche pas seulement le monde musulman mais gagne aussi l'Occident: que l'on pense simplement à la Pologne, à l'Irlande, aux USA... vis à vis du droit à l'avortement et la représentation de plus en plus évidente de mouvements religieux fondamentalistes qui remettent en cause le principe même de la recherche scientifique (théorie de l'évolution...). La remise en question de la laïcité entraîne un contrôle des libertés par les églises et tout particulièrement et d'abord celles des femmes.

Les exemples se multiplient de faits ou de revendications remettant en cause la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat de 1905. S'il est indéniable qu'une telle dynamique émane d'abord des mouvements intégristes musulmans, les autres religions n'hésitent pas à s'engouffrer dans les brèches ainsi ouvertes.

Des mises en garde se sont multipliées et se multiplient encore de la part de féministes engagées dans le combat social et sociétal au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Espagne, en Egypte... sur le danger de vouloir traiter avec les fondamentalistes religieux.

Le déroulé sera le suivant :

1. Présentation d' extraits du film du FFM/PHARE

2. Présentation des valeurs, principes que la Charte de la Laïcité met en jeu, en les développant article par article :

- Citoyenneté
- Croyance
- Droit
- Liberté
- Devoir
- Discrimination
- Religion
- République
- Laïcité
- Egalité

PROJETS « MARRAINAGE » (DES FEMMES ACCOMPAGNENT D'AUTRES FEMMES DANS LEUR PROJET EN FRANCE)



« MARRAINAGE »



I/ LE PROJET DE MARRAINAGE:

Des femmes accompagnent des femmes d'origine étrangère ou se déterminant comme telles dans leur projet quel que soit le domaine: politique, professionnel, associatif, à l'exception de la sphère privée.

Il s'agit d'un engagement réciproque et bénévole.

Il s'inscrit dans une démarche globale de valorisation des parcours de femmes migrantes à Marseille. Il a donc vocation à être animé par un réseau régional de femmes migrantes actuellement en création.

Les objectifs généraux du projet de marrainage sont les suivants:

- Favoriser la prise de responsabilités des femmes à Marseille;
- Permettre à des femmes d'échanger et de s'enrichir mutuellement sur leur projet;
- Permettre à des femmes de développer des compétences, des réseaux et de s'imprégner de la culture des milieux qu'elles souhaitent intégrer.

Les objectifs particuliers :

- Pour la filleule : être accompagnée dans son projet quel que soit le domaine : politique, associatif, professionnel, à l'exception de la sphère privée.
- Pour la marraine : permettre à des femmes exerçant des responsabilités d'accompagner d'autres femmes dans leur projet et d'échanger sur leurs pratiques.

Les valeurs de la relation de marrainage sont les suivantes:

La filleule est au centre du projet, la marraine l'accompagne dans son projet et ne doit en aucun cas porter de jugement concernant les choix de la filleule qui reste seule maîtresse de son projet.

Notre préoccupation permanente sera de veiller à ce que le projet n'apporte que du plus à la filleule.

« ENTREPRENARIAT AU FEMININ » :
« UN PARCOURS DE FORMATION POUR LES FEMMES
QUI VONT CREER LEUR PROPRE EMPLOI »

Animé par Giuseppina NARDO et Dalila BENZID BARASTON.

Insertion professionnelle des Femmes migrantes

La Forum Femmes Méditerranée veut développer une voie qui est un mélange mixte de formation et de soutien pour des petits groupes, pas plus de 12 personnes à la fois, qui se rencontrent de manière intensive (idéalement 5 jours consécutifs), puis un soutien à distance pendant 4 mois alors qu'ils sont au tout début de leur activité.

En effet, tout au long de l'année 2013 nous avons rencontré, dans différentes associations de quartiers, des femmes et notamment les femmes migrantes, et nous avons constaté qu'elles rencontraient des difficultés à s'insérer professionnellement et ce malgré leurs différentes compétences.

Certaines ont déjà une activité qui pourrait devenir une entreprise déclarée. D'autres ont des idées mais n'osent pas se lancer. Mais les freins et difficultés rencontrés par ces femmes et que nous avons identifiés sur le terrain sont :

- Isolement social
- La précarité
- La timidité
- Le manque de courage
- La peur d'y aller seule
- quelques fois : frein linguistique
- quelques fois : le parcours d'entrepreneuriat semble ardu, compliqué
- le manque de financement
- les faux avantages du travail au noir
- ne pas avoir à rendre des comptes
- ne pas tenir réellement des comptes mais vivre au jour le jour
- le manque de diplômes/études
- le prétexte de tester une activité sans jamais franchir le pas de créer une entreprise

FFM se propose de venir en aide à ces femmes, en leur proposant un espace sécurisé où elles peuvent déposer leurs idées, les confronter à d'autres, renforcer leurs compétences, s'informer sur le parcours d'entrepreneuriat, rencontrer des professionnels, être orientées et suivies jusqu'à la réalisation de leur projet personnel.

Outre des cours de gestion d'entreprise il est nécessaire de mêler des compétences douces et dures afin de s'assurer que l'on est prêt pour n'importe quelle opportunité ou défi auquel nous seront confrontés, et ce n'est pas quelque chose que l'on apprend dans les livres ou les sites spécialisés.

Ce programme rassemble des éléments essentiels de la formation en entrepreneuriat accompagné de conseils pratiques, il est axé sur les besoins d'un démarrage précoce des femmes entrepreneurs naissantes. Cette expérience d'apprentissage ciblée et informative les aide à explorer, comprendre et exploiter les opportunités pour le bénéfice de leur entreprise tandis qu'elles renforcent des compétences clés en marketing, gestion d'entreprise, la communication et le réseautage d'affaires.

Sur la base de plusieurs modules couvrant un éventail de thèmes tels que:

- Créativité et Génération d'idées
- Confiance en soi et auto promotion
- Marketing & Communications Online
- Gestion pratique des affaires
- Réseautage d'affaires efficace
- Cultures d'entreprise Européennes

Préparation :

La formation sera destinée à informer sur le parcours de l'entrepreneuriat, renforcer les capacités des femmes en parcours d'Entrepreneuriat et les orienter vers les structures d'accompagnement au projet du Réseau.

Les participantes doivent remplir une Fiche Projet et présenter leurs idées.

Si'il n'ya pas de projet d'entreprise clair, les participantes peuvent présenter leurs compétences et le secteur qu'elles souhaitent explorer. Le plus important dans ce cas, c'est que ces femmes ne soient pas isolées mais qu'elles repèrent des interlocuteurs vers lesquels revenir le cas échéant que leur projet arrivera à maturation.

Public cible :

- Les personnes en recherche d'emploi
- Les diplômées universitaires
- Les femmes en difficultés notamment les femmes migrantes

Objectifs Généraux:

Les objectifs de ce programme sont les suivants:

- Lutter contre le travail non déclaré et rendre visible les initiatives et savoir-faire des femmes
- Favoriser les activités génératrices de revenus sous diverses formes : auto-entreprenariat, coopérative, scoop, association.

Objectifs Spécifiques :

- Organiser une session de formation à destination des publics cible sur l'entrepreneuriat : Accueillir, Ecouter, Orienter et conseiller
- Renforcement des capacités des participantes à la formation
- Mettre en relation pour rompre « l'isolement de l'entrepreneur »
- Faire identifier les aides et soutien à l'entrepreneuriat
 - Orienter vers les structures d'accompagnement au réseau

Le programme de Formation :

- Du lundi 17 au mardi 18 mars :
 - accueil et écoute des participantes
 - remplir la Fiche Projet
- Du mercredi 19 au jeudi 20 mars :
 - présentation fiche projet
 - animer le groupe Femmes pour amener suggestions et amélioration de la fiche projet
- Vendredi 21 mars :
 - fiche projet consolidée
 - lignes financières des projets
- Du Lundi 24 au mardi 25 mars :
 - orienter et inviter des spécialistes de la banque
 - visiter des incubateurs
 - distribuer de la documentation
- 3 autres ateliers de renforcement des capacités se dérouleront une fois par semaine et seront animés par Sophie Kardous

Tout au long du module, les formateurs seront attentifs aux besoins qui pourraient survenir. Par exemple des appuis pourront être apportés à la demande comme le marketing, la communication, la gestion du temps et ressources, le calcul du prix de revient... A cet effet, il sera fait appel à des compétences internes ou externes.

Suivi & Soutien :

Idéalement, les participantes devraient être suivies par des mentors « femmes d'entreprises » durant les 4 mois qui suivent la formation.

Dans tous les cas, les participantes orientées vers les structures d'accompagnement au projet, feront l'objet d'un suivi régulier de la part de FFM, jusqu'à aboutissement de leur projet.

Méthodologie :

La méthodologie utilisée pour le programme de formation doit être celle de la formation théorique et pratique fusionnée à un cours de formation dynamique et qui implique une grande interaction pour maximiser l'apprentissage. La formation en classe doit être l'expérience tandis que l'aspect pratique de la formation doit comprendre des exercices, de la réflexion et le partage d'idées que les participantes ont de leurs débuts.

Les femmes seront invitées à partager leurs propres défis et leurs aventures dans la mise en place de l'entreprise, mais toutes les informations seront traitées dans la plus stricte confidentialité.

D'une session de soutien à l'autre, il y aura plusieurs semaines pendant lesquelles des tâches particulières seront données par le formateur / mentor à toutes les participantes.

Les spectacles

Lundi 10 Mars 2014 à 16h30

« Femmes, femmes de la ménagère à la femme sauvage ».

Par Véronique AGUILAR

Femme, femmes,

de la ménagère à la femme sauvage.

Par Véronique Aguilar, Conteuse.



Le principe du contenu :

Autour de contes traditionnels (Création de la femme, conte Algonquin ; La jeune fille aux mains coupées, conte merveilleux français ; La danse de la femme ourse, conte celtique) traitant de la féminité, la conteuse tissera pour son auditoire un spectacle unique, autour des blessures et de leur guérison.

Note d'intention de la conteuse :

L'histoire personnelle que je porte a été lourde à déshabiller. Elle avait des couches et des couches de colère, de frustrations, de malentendus. Elle s'était accordée sur une entente tacite qui ne faisait qu'empoisonner ma vie. Quand j'ai enfin pu me sentir légère, j'ai regardé autour de moi, et les voix des autres femmes, mes soeurs, mes filles, mes grands-mères cherchaient aussi à se sentir libre et en paix. Le conte, La jeune fille aux mains coupées, a été en gestation pendant plus de quinze ans. J'en ai fait une version personnelle.

Ce spectacle est un voyage au sein de la féminité, une rencontre d'un autre genre, celui du féminin.

En savoir + : <http://conteuse.veronique-aguilar.com/>

Lundi 10 Mars 2014 à 18h30



De gauche à droite : Dodo, Jeanne, Karine, Mélanie et Gigi

Les Pouettes, quintet féminin acoustique et voix polyphoniques, séduisent par leurs mélodies un public de plus en plus nombreux. Elles voyagent à travers leurs propres compositions, chaque chanson propose une escale tantôt enjouée, tantôt engagée, invitation à danser ou hymne à la sieste ! Leurs influences musicales teintées de diversité en font **un répertoire très personnel, coloré, fédérateur et unique en son genre...**

Vivantes et généreuses, elles goûtent des textes réalistes ou poétiques, apportant **un regard de femmes sur notre société**. Les Pouettes poursuivent leur aventure **depuis 2001 avec plus de 250 concerts à leur actif !**

Énergie et complicité leur assurent une indéniable force scénique...

Contacts Les Pouettes :

Administratif : Dominique Bianchi • Port. 06 79 38 84 55

Diffusion : Karine Monteil • Port. 06 23 06 00 22

lespouettesenlive@gmail.com

En savoir + : <http://les-pouettes.com/a-propos/>

Les ateliers de créativité

Lundi 10 au mercredi 12 Mars au cours du

Les activités du Forum Femmes Méditerranée dans le cadre du Temps des Femmes

Chaque après midi de 14h à 16h :

Atelier d'écriture (FFM)

Le Forum Femmes Méditerranée propose durant ces trois jours de 14h00 à 16h00 un atelier d'écriture animé par Marie Josée PUJOL, administratrice du Forum Femmes Méditerranée, titulaire d'un diplôme universitaire d'animatrice d'ateliers d'écritures, elle anime les ateliers mensuels du FFM depuis 3 ans et organise des cafés littéraires. Au-delà du moment ludique et convivial, il est surtout question de travailler à l'émergence d'une parole de femmes, permettre l'expression des femmes.

La richesse et la réussite des atelier d'écriture tient à ce qu'ils réunissent des femmes de tout milieu et de toute culture, dont certaines sont novices et d'autres ont déjà pratiqué l'écriture, et même publié, et qui se retrouvent autour du plaisir d'écrire, de raconter et d'échanger leur expérience.

Ces ateliers, ont également pour but de familiariser les participants à toute forme d'écriture (nouvelles, autobiographie, poésie etc.) et de laisser des traces de leur chemin de vie, grâce à un album édité en fin d'année. De permettre à des femmes, qui n'en ont jamais eu l'occasion ni la possibilité, de mettre en mots quelques bribes de ce qu'elles ont à dire, et qu'elles ne disent jamais, ou alors sous forme de confidences perdues ou de soliloques inaudibles.

Pendant quelques heures les femmes sont invitées à écrire sur leur vécu, leurs rêves, leurs projets.

Ces ateliers s'inscrivent dans une pratique démocratique de la culture. Il ne saurait être question de produire des écrivains.

Atelier « l'art de rien » (FFM)

Atelier animé par Colette GAUTIER et Patricia FOGARTY, du **Forum Femmes Méditerranée**, qui proposent de laisser libre court à l'imagination et à la création au travers de travaux manuels de créativité.

Patricia et Colette souhaitent que les femmes s'expriment librement et simplement. Ensemble, elles cherchent toujours le moyen d'insérer l'exercice de création dans le cadre du projet, de relier l'oral, l'écrit et le « visuel » à réaliser.

Poterie (CAL)

Les intervenantes de l'association « **Les Céramistes et artistes de Lilith** » présenteront leur savoir faire dans une ambiance ludique avec des ateliers découverte où le public sera invité à participer à la création d'objets en terre crue. L'accent sera mis sur la possibilité pour les enfants et les adultes accompagnants de s'initier au modelage de l'argile.

Création et décoration de masques (GERTPP)

Le **Groupe d' Etudes et de Recherches Thérapeutiques, Pédagogiques et Psychanalytiques (GERTPP)** avec Corinne Renault en animatrice, propose une animation d'un atelier de création de masque en plâtre. Un atelier de création mais aussi d'expression puisque chaque participant(es) pourra ensuite s'exprimer en décorant leur masque avec des phrases construite en découpant les passages d'article de journaux.

